

schrift „Life“ belobigte — und Schriftsteller wie Faulkner, Wouk, Steinbeck und Hemingway als Vorbild präsentierte — Autor zeigt sich in seinem neuen Buch ernüchert. Resümierte er früher seine Weltanschauung noch in dem Satz „Gott ist im Himmel — die Welt ist im Lot“, so meint er in diesem Buch, das die Irrungen und Wirrungen zweier alteingesessener Patrizierfamilien im puritanischen Neu-



Wilson

england behandelt: „Wir sind alle verdammte.“ Vor einem grau in grau gemalten Milieu-Prospekt bemühen sich die handelnden Personen, allesamt in Schuldkomplexe verstrickt, vergebens um ein glückhaftes Leben, wobei den Kindern aufgetragen ist, für die Sünden ihrer Eltern zu zahlen. Der reichlich pessimistische Roman hellt sich selbst dort nicht auf, wo der Schauplatz vom kühlen Maine ins sonnige Florida hinüberwechselt. (Wolfgang Krüger Verlag, Hamburg; 392 Seiten; 17,80 Mark.)

Edouard Peisson: „Das Salz des Meeres“. Frankreichs populärer „Romancier des Meeres“ („Der Seeadler“, „Edgars Reise“) verdankt der psychologischen Ausdeutung seiner Marine-Sujets den schmeichelhaften Vergleich mit einem Literaturklassiker gleicher Sparte: dem polnischen Wahlengländer Joseph Conrad. In drei für die Verdeutschung von Peisson zusammengeschweißten Romanen demonstriert der Franzose die Berufstragödie eines Kapitäns. Die im ersten Teil der Trilogie — „Auf großer Fahrt“ — sich abspielende Schiffskatastrophe wird im zweiten Teil — „Das Salz des Meeres“ — Objekt amtlicher Untersuchung und spiegelt sich im dritten — „Gott ist dein Richter“ — in der Erinnerung des Verantwortlichen, der die Frage nach seiner Schuld nicht loswird und im Bewußtsein stirbt, „einen jener Fehler, die das Meer nicht verzeiht“, begangen zu haben. (Kiepenheuer & Witsch, Köln; 396 Seiten; 16,80 Mark.)

Frank Arnau: „Kunst der Fälscher — Fälscher der Kunst“. Der 65jährige deutsche Journalist, der ein Brasilien-Buch („Der verchromte Urwald“) und zahlreiche Kriminalromane schrieb, betrachtet nach dreißigjährigem Studium den internationalen Kunst- und Antiquitätenhandel als einen fragwürdigen Betrieb, dessen Moral sich mit dem Urteil umreißen lasse: „Wer auf Expertisen hin Bilder kauft und dafür ungeheure Preise zahlt, verdient hereinzufallen.“ Für das florierende Fälschergeschäft macht Arnau die Neureichen und ihre Sucht, sich mit



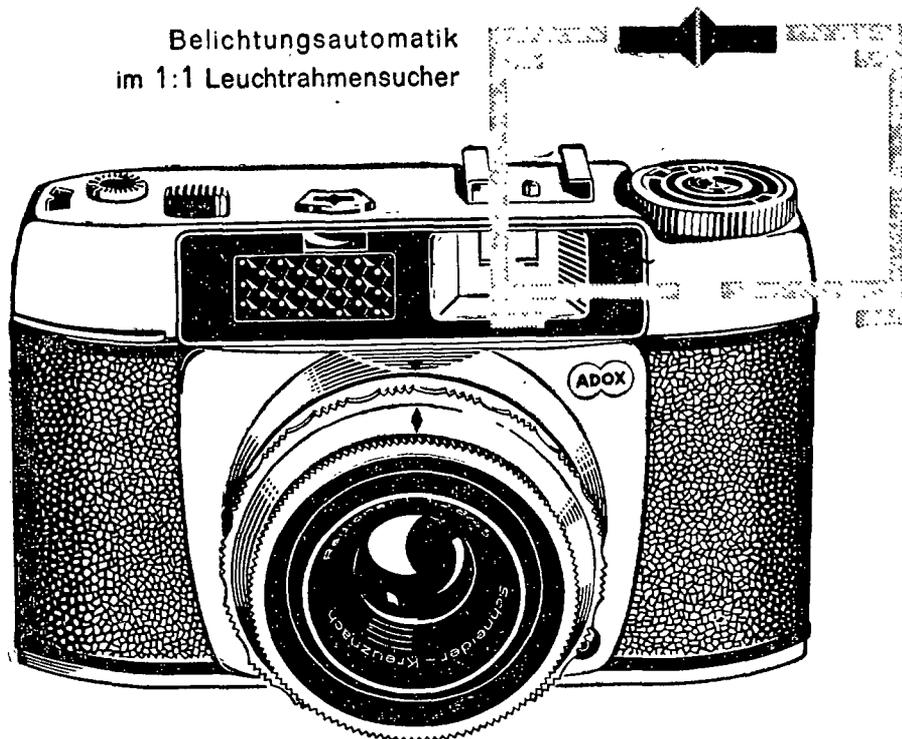
Arnau

alten Kunstwerken — als „echter Kapitalanlage“ — zu umgeben, verantwortlich. Er untersucht aber auch die persönlichen Motive namhafter Fälscher, etwa Han van Meegerens, der als enttäuschter Künstler die Fachwelt dämpfte und Gemälde Jan van der Meers (genannt Vermeer van Delft) so stilgerecht nachahmte, daß Experten sie für die größten des holländischen Meisters hielten. (Econ Verlag, Düsseldorf; 424 Seiten; 26 Mark.)

ADOX POLOMAT 2

24 x 36 mit Prontormat - vollautomatisch!

Belichtungsautomatik
im 1:1 Leuchtrahmensucher



So herrlich einfach und zugleich vollendet haben Sie noch nie fotografiert! ADOX POLOMAT 2 mit dem lichtgesteuerten Prontormat Verschuß - ein Wunderwerk der Technik! Blende und Verschußzeit stellen sich selbsttätig auf die richtigen Werte ein! Auch der

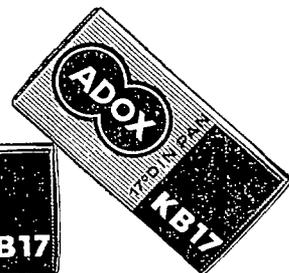
Schärfenbereich wird automatisch angezeigt! Jeder Film = 36 schöne Fotos, fehlerfrei belichtet und gestochen scharf! ADOX POLOMAT 2 ist die moderne Kamera für moderne Menschen, die gern fotografieren, aber nicht lange tufeln wollen!

ADOX POLOMAT 2 24 x 36 mit Belichtungsautomatik und automatischer Schärfenanzeige (Schärfentiefenautomatik) Großbild-Leuchtrahmensucher 1:1 mit eingespogelter Belichtungskontrolle · zusätzliche Kontrollmarke außen am Gehäuse · Prontormat Verschuß mit selbsttätiger Wahl der günstigsten Zeit- und Blendenwerte (1/30 - 1/300 sec, Bl. 2,8 - 22) · für Filme aller Empfindlichkeiten · Ein-Ring-Bedienung mit „Tageslicht- und Blitzbereich“, ohne komplizierte Skalen · Schneider Radonär L 1:2,8 aus Lanthangläsers · eingebauter Schnellschalthebel, dazu alle weiteren Raffinessen einer wertvollen Präzisionskamera!

nur DM 198.-

Der neue Star
unter den vollautomatischen
Kameras!

ADOX Film
macht Deine Kamera
besser!



ADOX FOTOWERKE DR. C. SCHLEUSSNER GMBH
FRANKFURT/MAIN