



SABINE SAUER / DER SPIEGEL

Veiel

FILM

Die Wurzeln des Terrors

Der Regisseur Andres Veiel, 44 („Die Spielwütigen“), über sein neues Projekt: die Verfilmung von Gerd Koenens Dreifachbiografie „Vesper, Ensslin, Baader“, die 2007 in die Kinos kommen soll

SPIEGEL: Herr Veiel, 2001 haben Sie sich in Ihrem Dokumentarfilm „Black Box BRD“ mit den Ausläufern des RAF-Terrors in den späten achtziger Jahren befasst. Nun suchen Sie in den sechziger Jahren nach den Ursprüngen der Gewalt. Was fasziniert Sie an dieser Zeit?

Veiel: Mich interessiert das gesplante Verhältnis der Linken zur NS-Vergangenheit. Wie in „Black Box BRD“ näherte ich mich

meinem Thema dabei über eine Randfigur: über den 1971 verstorbenen Bernward Vesper – Sohn des Nazi-Dichters Will Vesper –, der mit der Pfarrerstochter Gudrun Ensslin verlobt war. **SPIEGEL:** Was macht diese Figur so aufschlussreich für den damaligen Zeitgeist?

Veiel: Ihre Zerrissenheit. Bernward Vesper rebellierte gegen den Nazi-Vater – und blieb dessen Gedankenwelt doch immer auch verbunden. So hat er gemeinsam mit Gudrun Ensslin die Blut-und-Boden-Werke Will Vespers in den sechziger Jahren neu ediert und sich fast gleichzeitig mit der radikalen Linken identifiziert. Diese Schizophrenie pflanzt sich in der Geschichte des Protests und der RAF fort: in einer Kontinuität des Soldatischen oder auch im Antisemitismus und Antizionismus der Linken.

SPIEGEL: Zurzeit arbeiten Sie mit Gerd Koenen am Drehbuch, sichten Archivmaterial und führen Interviews. Was ist das Ziel der Recherche? Eine Abrechnung mit den linken Revolutionären aus den sechziger und siebziger Jahren?

Veiel: Nein. Ich möchte das vereinfachte Bild vom linken Protest nicht durch ein neues, ebenso vereinfachtes Bild ersetzen – etwa dass alle Beteiligten verkappte Nazis gewesen seien. Es geht mir darum, Brüche und Kontinuitäten sichtbar zu machen, die bisher kaum bekannt sind. Einen Mythos in Frage stellen heißt für mich: das Bild komplizierter machen, genau hinsehen.

SPIEGEL: Sie haben sich dabei zum ersten Mal für die Form des Spielfilms entschieden. Warum?

Veiel: Das fiktionale Erzählen gibt mir mehr Freiheit. Ich kann auch auf die Leinwand bringen, was mir Zeitzeugen nicht vor laufender Kamera erzählen, kann tiefer in die Gedankenwelt meiner Figuren vordringen.

SPIEGEL: Um so ein wenig mehr Licht in die „Black Box BRD“ zu bringen?

Veiel: Ja. Aber natürlich werden auch dunkle Stellen und Geheimnisse bleiben.



Baader, Ensslin (1968)

KULTURPOLITIK

Regierung plant „Filmkompetenzagentur“

Kulturstaatsministerin Christina Weiss will die Film- und Medien-erziehung in deutschen Schulen fördern – mit Hilfe einer so genannten Filmkompetenzagentur, deren Gründung zurzeit im Kanzleramt vorbereitet wird. Hinter dem Wort-umgetüm verbirgt sich eine GmbH, die von 2005 an als Anlaufstelle für Schulen und Kinobetreiber dienen soll und Schulungsmaterial zum Thema Film anbieten will. „Die Agentur sensibilisiert das öffentliche Bewusstsein für die mediale Sprache des Films“, heißt es wolkig in einem „endgültigen



Weiss (mit Schauspielerinnen Sibel Kekilli)

Konzept“ der Weiss-Behörde – eine Aufgabe, die sich allerdings schon jetzt ein gutes Dutzend Film-Museen, -Stiftungen und -Forschungszentren teilen. Hinter den Kulissen hat bereits

der Kampf um Posten, Einfluss und Geld begonnen. Die neue Agentur (Jahresetat: eine Million Euro) soll an die bundeseigene Filmförderungsanstalt FFA angegliedert werden, denn, so schreiben die Planer in bester bürokratischer Diktion: „Auf Grund der gewünschten Staatsferne und einer attraktiveren Außenwirkung kann die Agentur nicht als Organisationseinheit innerhalb der Einrichtung entstehen“. Ob und wann die Kultusminister der Länder, die in Bildungsfragen das letzte Wort haben, der „Kompetenzagentur“ die gewünschten Kompetenzen zubilligen, ist noch nicht entschieden. Die Agentur-Pläne seien der Kultusministerkonferenz „im Detail noch nicht bekannt“, so ein Sprecher.