Sängerin Stone: Wunderkind der Saison

Blonde Seele

Entdeckt wurde sie bei Talentwettbewerben – nun gilt Joss Stone als Hoffnung des Soul.

Die meisten, die sie noch nie gesehen, aber dafür gehört haben, hätten folgendes Bild von ihr, sagt Joss Stone: schwarz, kräftig, Mitte dreißig. Kein Wunder, Stone singt, als habe sie ein Leben zwischen Ghetto, Kirchenchor und gescheiterten Ehen hinter sich gebracht. Aber weil sie in einem idyllischen Städtchen in England aufwuchs und sehr blond, sehr weiß und sehr attraktiv ist, gilt die 16-Jährige als Wunderkind der Saison.

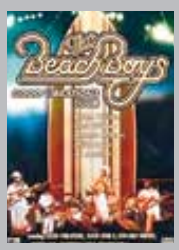
Ihr am 23.2. in Deutschland erscheinendes Debüt-Album „The Soul Sessions“ (Virgin) euphorisiert Journalisten von Großbritannien bis Amerika: „... sie hat tonnenweise Soul in ihrem verkehrsstoppenden Gesang ...“ („Billboard“). Der Engländerin war ein Team gewiefter amerikanischer Soul-Meister wie Betty Wright und Timmy Thomas zur Seite gestellt worden, mit dem sie einen Satz alter, oft obskurer Soul-Nummern so konservativ wie bravourös einspielte. Einziger neumodischer Höhepunkt ist die „White Stripes“-Garagen-Rock-Nummer „Fell in Love with a Boy“, hier mit Hilfe der HipHopper The Roots zur brillanten Funk-Nummer umgemöbelt.

Aufgefallen ist die Britin, die eigentlich Joscelyn Eve Stoker heißt, zunächst bei Talentwettbewerben. Bewegung kam in die Karriere, als ein erfahrener Plattenmanager auf sie aufmerksam wurde und die alten Soul-Recken zusammentrommelte. Natürlich war es nützlich, dass Stone aussieht wie eine „Malibu-Barbie-Puppe“ („New York Times“). Spötter zetern, dass sie nur halb so viel verkaufen würde, wenn sie schwarz wäre. Und überhaupt, wie könne sie es in ihrem Alter wagen, solche Lieder über Liebesdramen zu singen? „Ich glaube, manche Menschen haben vergessen“, sagt Stone, „wie es ist, ein Teenager zu sein.“ CHRISTOPH DALLACH

Konzert *am 27.1. in München. Karten: Tel. 069/944 36 60.*

Neue DVDs

AC/DC: „Live at Donington“ (Sony)
Vor Legionen von Fans lassen Angus Young und seine Kumpane in Bestform auf der DVD die Puppen tanzen. Sie spielen Hits wie „Highway to Hell“ oder „For Those About To Rock (We Salute You)“, dass der Fernseher bebt. Wer in seinen Vorlieben eingeschränkter ist, kann sich die Show auch nur mit Blick auf das jeweilige Lieblingsbandmitglied anschauen.



The Beach Boys: „Good Vibrations Tour“ (Eagle Vision/Edel Contraire); Brian Wilson: „Pet Sounds“ (Sanctuary)
Die Beach-Boys-TV-Dokumentation von 1976 ist absolut brillant: Interviews mit allen Wilsons, selten gehörte Songs und ein Surf-Sketch mit den Blues Brothers! Auch zu empfehlen: Brian Wilsons wundersame Auferstehungstour plus einer tollen Dokumentation über die Entstehung des Albums Pet Sounds.

Can: „DVD“ (EMI)
Sehr wenige Künstler haben die Rockmusik so nachhaltig beeinflusst wie diese großartigen Freidenker aus Köln. Bands wie Blur oder die Red Hot Chili Peppers gehören zu ihren bekennenden Verehrern. Diese Box enthält zwei DVDs und eine CD randvoll mit Dokumentationen, Konzertmitschnitt, Interviews. Als Pflichtprogramm im Musikunterricht bestens geeignet.

Love: „The Forever Changes Concert“ (Snapper/Edel Contraire)
Das psychedelische Pop-Album „Forever Changes“ ist ein Meisterwerk des Genres. Leider gehört Bandchef Arthur Lee zu den tragischen Helden der Szene: Gerade erst aus der Haft entlassen, führte er seinen Geniestreich im vergangenen Jahr in London auf. Als Bonus gibt es ein Interview mit dem Meister. CHRISTOPH DALLACH