

utopischen Kleinstaat gegründet hat, und wir erinnern uns an einen anderen Decadent, Gabriele D'Annunzio und sein 16 Monate dauerndes Experiment des Freistaates Fiume; der Freiherr von Ungern-

Sternberg wird beiläufig erwähnt – er schrieb die Novelle „Die Zerrissenen“, wir können den Erzähler und Christopher darin wiederfinden. Texte aus Popsongs spielen eine Rolle, aber wir haben es wahrhaftig nicht mit Popliteratur zu tun.

Einmal zum Beispiel hat der Erzähler einen „metallischen Geschmack im Mund. Mir war, als kaute ich auf Aluminiumfolie ...“, und Leser, denen Popkultur etwas bedeutet, ahnen, dass hier ein Song von R.E.M. gemeint sein könnte, in dem Patti Smith die Zeile singt: „Aluminium, tastes like fear.“ Der Erzähler hat Angst, und er versteckt diese Mitteilung in solchen verschlüsselten Botschaften.



**Mandate, Diäten, Hammelsprung – Prominente erklären, wie Politik gemacht wird**

Und er hat dieselbe Angst, die wir alle zurzeit haben, Mavrocordato spricht es aus, indem er auf den Luxus und die herumhängenden Drogenfreaks in der Teheraner Villa zeigt: „Sehen Sie sich das hier an. Wir können das alles nie wiedergutmachen, niemals.“ Und: „Es wird alles noch viel, viel schlimmer werden, glauben Sie mir.“

Was, alles? Mavrocordatos Vertrauter ist der Iraner Massoud, und er benennt den Feind sehr genau: „Wir haben uns alle verschuldet, weil wir Amerika zugelassen haben. Wir müssen alle Buße tun. Wir werden Opfer bringen müssen, jeder von uns.“

Und es ist wie eine Erklärung für den Hass, der in diesen letzten Wochen über die USA hereingebrochen ist, wenn Massoud als eine Art Osama Bin Laden über den Beginn einer neuen Zeitrechnung außerhalb Amerikas sagt: „Es gibt nur eine Sache, die dagegen stehen kann, nur eine ist stark genug: der Islam. Alles andere wird scheitern. Alle anderen werden in einem schaumigen Meer aus Corn Flakes und Pepsi-Cola und aufgesetzter Höflichkeit ertrinken.“

Der Erzähler hinterfragt das nicht, wie er auch nicht die Umerziehung im chinesischen Lager hinterfragt, nicht den Ajatollah Chomeini, nicht Mao Tse-tung und nicht die Protestbanner in Teheran, auf denen „Pol Pot“ oder „Bater-Meinof“ steht. „Nothing really matters to me“, sang Freddie Mercury in der „Bohemian Rhapsody“, und das war genauso wenig Popliteratur wie dieses höchst ungemütliche Buch, das, wenn überhaupt, nur eine einzige Botschaft hat: „Wir müssen alle ein Opfer bringen, damit Heilung kommt.“

„1979“ ist ein Roman über Dekadenz – die Dekadenz westlichen Konsums und östlicher Heilslehren, die Dekadenz der Lager und die Dekadenz der Drogenpartys, „und plötzlich, auf einmal, sah ich auch mich in meiner ganzen widerlichen Erbärmlichkeit“.

Im Auftrag des SPIEGEL wöchentlich ermittelt vom Fachmagazin „Buchreport“; nähere Informationen und Auswahlkriterien finden Sie online unter: [www.spiegel.de/Bestseller](http://www.spiegel.de/Bestseller)

## Sachbücher

- 1 (1) **Stephen Hawking** Das Universum in der Nußschale  
Hoffmann und Campe; 49,90 Mark
- 2 (2) **Florian Illies** Anleitung zum Unschuldigen  
Argon; 34 Mark
- 3 (–) **Doris Schröder-Köpf/Inge Brodersen** Der Kanzler wohnt im Swimmingpool  
Campus; 38,90 Mark
- 4 (3) **Sebastian Haffner** Geschichte eines Deutschen  
DVA; 39,80 Mark
- 5 (5) **Gregor Schöllgen** Willy Brandt  
Propyläen; 48,90 Mark
- 6 (4) **Dietrich Schwanitz** Bildung  
Eichborn; 49,80 Mark
- 7 (6) **Tippi Degré** Tippi aus Afrika  
Ullstein; 39,90 Mark
- 8 (–) **Peter Scholl-Latour** Afrikanische Totenklage  
Bertelsmann; 48 Mark
- 9 (9) **Petra Gerster/Christian Nürnberger** Der Erziehungsnotstand  
Rowohlt Berlin; 38,92 Mark
- 10 (8) **Anthony Bourdain** Geständnisse eines Küchenchefs  
Blessing; 46 Mark
- 11 (7) **Dietrich Schwanitz** Männer  
Eichborn; 44 Mark
- 12 (10) **Donata Elschenbroich** Weltwissen der Siebenjährigen  
Kunstmann; 32,80 Mark
- 13 (–) **Markus Karg/Frank Goyke** Die Ärzte – Ein überdimensionales Meerschwein frisst die Erde auf  
Schwarzkopf & Schwarzkopf; 98 Mark
- 14 (11) **Stephen C. Lundin/Harry Paul/John Christensen** Fish!  
Ueberreuter Wirtschaft; 25 Mark
- 15 (16) **Samuel P. Huntington** Kampf der Kulturen  
Europa; 34 Mark
- 16 (13) **Bodo Schäfer** Die Gesetze der Gewinner  
FAZ-Buch; 39,90 Mark
- 17 (12) **Hans-Olaf Henkel** Die Macht der Freiheit  
Econ; 41,07 Mark
- 18 (–) **Neale D. Walsch** Gespräche mit Gott  
Goldmann; 42 Mark
- 19 (–) **Ralph Barger** Hell's Angel  
Europa; 36,50 Mark
- 20 (–) **Günter de Bruyn** Preußens Luise  
Siedler; 28 Mark