

Handschlag für die Nachwelt

● Von der Vergangenheit auf die Zukunft zu schließen ist gefährlich, trügerisch und manchmal auch angenehm. Weil man sich nach Hoffnung sehnt und glaubt: Was einmal passiert ist, kann auch wieder passieren. Aber Geschichte wiederholt sich nicht, historische Ereignisse sind nicht vergleichbar, sondern gerade deshalb historisch, weil sie singulär sind. Und doch: Gerade als Deutscher sieht man die Bilder von **Kim Jong Un**, vermutlich 34, und **Moon Jae In**, 65, mit besonderem Blick und kann nicht widerstehen. Die Spaltung eines Landes und zwei Männer, die sich die Hand geben, von den Fotografen festgehalten für die Nachwelt, zum Zeichen der Versöhnung. Als **Helmut Kohl** und **Lothar de Maizière** am 1. Oktober 1990 die West- und die Ost-CDU mit Handschlag vereinigten, folgte nur zwei Tage später die offizielle Wiedervereinigung. Wie es in Korea weitergeht, ist völlig ungewiss, wie viel Show und wie viel Ernst hinter der Gestik steckt, vermag niemand wirklich zu sagen. Es bleiben Bilder, vorerst. xvc



STR./AIP



REINHARD JANKE



GETTY IMAGES

Kein Entkommen

● **Xavier Dolan**, 29, ist das, was man auch im Englischen ein »Wunderkind« nennt. Bekanntlich sind aber gerade Wunderkindeiten oft nicht leicht. Der homosexuelle Kanadier wurde als Schauspieler gefeiert, hat als Regisseur preisgekrönte Filme gemacht (»I Killed My Mother«) und modelt für die

Luxusmarke Louis Vuitton. In dem Film »Mommy«, der 2014 den Jury-Preis in Cannes gewann, ging es um einen schwer erziehbaren Jungen und dessen Mutter, die verzweifelt versucht, ihr Kind in den Griff zu bekommen. Dolans eigene Eltern ließen sich scheiden, als er zwei Jahre alt war. Seine Mutter kam mit seiner Hyperaktivität nicht zurecht und schickte ihn

mit acht Jahren in ein Internat, wo er unter dem Mobbing seiner Mitschüler litt. Anlässlich seines neuesten Films »The Death & Life of John F. Donovan« sagte er der »New York Times« in einem Interview: »Ich wollte meiner Kindheit so schnell wie möglich entkommen, und jetzt, als Filmemacher, jage ich dieser Kindheit wieder hinterher.« xvc